

16.09.2015, środa, 21:30

Wrocław, ewangelicko-augsburski kościół
Opatrzności Bożej

Meystern ob allen Meystern –

Conrad Paumann

i piętnastowieczna

niemiecka szkoła

organowa

Wykonawcy:

Tasto Solo:

Guillermo Pérez – portatyw, kierownictwo artystyczne

David Catalunya – clavisimbalum

Andres Alberto Gomez – organy

Reinhild Waldek – harfa gotycka

Program:

Utwory z tabulatur zawartych w Buxheimer Orgelbuch i Lochamer Liederbuch (1440–1470)

Redeuntes in Re (Bux)

Des meyen zit die fört daher (Bux – Loch)

Wach auff mein hort (Loch – Bux)

Des klaffers neyden (Loch)

Bonus tenor

Conlacrime [Loch – Bux]

O werder trost, Min Liebste zart [Bux]

Redeuntes in Ut [Bux]

Anauois [Loch]

Praeambulum super F [Loch – Bux]

Stüblin [Bux]

En discort (Virginem mire pulchritudinis) [Bux]

Wilhelmus Legrant [Loch – Bux]

Ellend und Jamer [Bux]

Ellend dw hast [Loch]



Bilety: VIP 80 zł / N 50 zł / U 30 zł

Mistrz nad mistrzami, Conrad Paumann, zasłynął nie tylko jako wirtuoz, kompozytor i nauczyciel, był także znawcą budowy organów, mimo że od dziecka był niewidomy. Ponieważ sam nie mógł zapisać swoich kompozycji, znamy jedynie część jego dzieł, zanotowaną przez innych artystów. Dorobek piętnastowiecznego mistrza – nazywanego ojcem niemieckiej muzyki na instrumenty klawiszowe – upowszechniany jest dziś przede wszystkim przez mistrzowski zespół Tasto Solo.

Grupa założona przez Hiszpana, Guilerma Péreza, urzeka publiczność wirtuozowskim, wyrafinowanym repertuarem XV wieku – czasu, gdy nastąpił rozwój różnych instrumentów klawiszowych (organy, organetto, clavisimbalum, klawicyterium). Odkrywanie twórczości późnego średniowiecza wymaga od Péreza i jego współpracowników dociekań muzykologicznych, wnikliwych badań nad budową gotyckich instrumentów, ale także eksperymentowania. „Improwizacja była kluczowym elementem estetyki muzycznej od końca XIV wieku – mówi artysta. – Nauka gry oznaczała naukę improwizacji, tak jak czytanie tabulatury zakładało możliwość krytyki, przerabiania, upiększania utworu. Wykonawca był do tego tak samo uprawniony jak kompozytor”. Nic dziwnego, że każdy występ Tasto Solo jest spektaklem. Program ma linię dramatyczną, artyści improwizują w rozbudowanych solówkach, dialogują, wymieniają się pomysłami.

Zespół zdobył sławę właśnie dzięki repertuariowi z muzyką Paumanna i jemu współczesnych. Kompozycje przetrwały do naszych czasów w manuskryptach *Lochamer Liederbuch* i *Buxheimer Orgelbuch*. Pierwszy zbiór nazwę zawdzięcza notatce na jednej ze stron: „Ten śpiewnik należy do Wolfeina z rodziny Lochamów”, zaś druga księga – z utworami organowymi – aż do XIX wieku znajdowała się w klasztorze w Buxheim w Szwabii. Dzieła w trakcie Wratislavii zabrzmiały na clavisimbalum, organach, harfie gotyckiej i przede wszystkim na portatywie, na którym zagra Guillermo Pérez. Instrument (znany też pod włoską nazwą organetto), wygląda jak miniaturowe organy – tak małe, że można je zawiesić na pasku i nosić na szyi, grając np. w trakcie procesji. W odróżnieniu od właściwych organów na portatywie można przyciskać klawisze tylko pojedynczo – tasto solo.