

11.09.2015, piątek, 17:00

Wrocław, Ratusz, Sala Wielka

Musica rediviva – muzyczne skarby Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu

Koncertowi będzie towarzyszyć
wystawa zbiorów muzycznych
Biblioteki Uniwersyteckiej
we Wrocławiu

Wykonawcy:

Tomasz Dobrzański

– flet, kierownictwo artystyczne

Ars Cantus

Program:

Musica rediviva z wrocławskich druków muzycznych XVI i XVII wieku
Des Königs von Polen tantz i Tripla nr 81 (wyd. Bartolomaeus i Paul Hessen,
Etlicher gutter Teutscher und Polnischen Tentz..., Wrocław, 1555)
Samuel Besler, 1611 – *In te magna tuis spes*
Gregor Lange, 1585 – *Viel Grosse Sünd*
Pieśń rana na ostatku – Jezu Chryste Wszechmocny Panie (Summa nabożeństwa y powinowatstwa..., 1573)
Monogramista M.K., 1604 – *O Jhesu Christ Emanuel*
Simon Besler, 1615 – *Cantio Votiva. Pro Incremento et Conservatione Piarum Scholarum* 4. Voc.
Concinnata, et Juventuti Musices Studiosae donata. Breslae, Typis Baumanianis, 1615
Batalia (wyd. Bartolomaeus i Paul Hessen, *Viel feiner Lieblicher Stücklein...*, Wrocław, ok. 1555)
Bartholomeus Rothmann, 1619 – *Dir jauchzend froehlich dancken wir*
Taniec bez tytułu nr 12 (*Etlicher gutter Teutscher und Polnischen Tentz...*)
Nicolaus Zangius (Wrocław, 1606) – *Tota pulchra es amica mea*
Anonim (Wrocław, 1674) – *Ists nichts ein verkehrtes thun...* (*Der besiegte Jungferkranz...*)
Pastorum Tantz (Viel feiner Lieblicher Stücklein...)
Simon Lyra (Wrocław, 1580) – *Ex patre virtutem didicit*
Taniec bez tytułu nr 97 (*Etlicher gutter Teutscher und Polnischen Tentz...*)
Gregor Lange (Wrocław, 1584) – *Tres Charites Musaeque – Sis foelix pietasque*
Ambrosius Profe (Wrocław, 1634) – *Die Gütte dess Herren, motet à 6*



Bilety: VIP – 80 zł / N 50 zł / U 30 zł

Urodzinową edycję Wratislaviae Cantans uświetnią pieśni, które niegdyś ubarwiały ważne wydarzenia w życiu dawnych wrocławian. Utwory te wydawano w miejskich oficynach za czasów panowania Habsburgów. Radosne kompozycje z efektowną obsadą instrumentalną wprawiają festiwalową publiczność w świąteczny nastrój.

Skoczne tańce i wesole piosenki towarzyszyły najważniejszym wydarzeniom w życiu niemieckich patrycjuszy i zamożnych członków polskiej mniejszości we Wrocławiu. Przy muzyce wyprawiano zaręczyny, obchodzono imieniny, świętowano chrzciny, opijano udane interesy. Rodziny protestanckie miały zwyczaj rodzinnego muzykowania. W mniej radosnych okolicznościach pomocne były pieśni modlitewne – prośby o oddalenie zarazy od miasta, o uratowanie przed najazdem tureckim. Uroczystości miejskie i ceremonie kościelne także wymagały odpowiednio dostojnej oprawy muzycznej. Czerogłosowemu chórowi towarzyszyło bogate instrumentarium, m.in. bombardy (głośne instrumenty dęte), flety, viole, lutnia, klawesyn.

Komponowali wrocławscy twórcy, a miejskie wydawnictwa zarabiała na drukowaniu nut. Partytury gromadzone były przez przykościelne biblioteki oraz przez bogatych mieszczan. Po latach jako zabytki muzyczne trafiły do utworzonej w XIX wieku Biblioteki Miejskiej, a dziś znajdują się w Bibliotece Uniwersytetu Wrocławskiego na wyspie Piasek.

Odkrywaniem skarbów biblioteki zajmuje się Tomasz Dobrzański wraz z prowadzoną przez siebie grupą Ars Cantus (czyli sztuka śpiewu). Założony w 2000 roku zespół specjalizuje się w „ożywianiu” muzyki Dolnego Śląska, artyści sięgają aż po twórczość XIV-wieczną. Dzięki nim wiele utworów zabrzmiało po raz pierwszy od stuleci. Za płytę z muzyką ze zbiorów wrocławskiej biblioteki Ars Cantus został nominowany do Fryderyka i uhonorowany Wrocławską Nagrodą Muzyczną.