

**10.09.2015, czwartek, 21:30**

Wrocław, kolegiata św. Krzyża i św. Bartłomieja

## **Podróż muzyczna. Rosyjska pieśń choralna XVI–XX w.**

**Wykonawcy:**  
**Anatolij Grindienko** – dyrygent  
**Chór Patriarchatu Moskiewskiego „Driewnierusskij Raspiw”**

### **Program:**

*Priiditie, pokłonimsia*  
*Błażen Muż* (Psalm 1, XVII w., anonim)  
*Pieśń Cherubinów* (pieśń z monasteru prawosławnego w Supraślu, XVI w.)  
*Błażen Muż* (Psalm 1, XVII w., anonim)  
*Stychyra na Wielki Piątek* (pieśń bułgarska, XVII w., anonim)  
*Troparion Zmartwychwstania* (XVII w.)  
Piotr Gonczarow – *Kriestu Twojemu*  
Michaił Popow-Platonow – *Wszystkich strapionych Radość*  
Aleksander Greczaninow – *Ektenia żarliwa*  
Dmitrij Bortnianski – *Wielki prokimenon*  
\*\*\*  
*Hymn do Matki Bożej* (XVII w.)  
*Stychra na niedzielę* (XVII w.)  
Dmitrij Bortnianski – *Te Deum*  
Paweł Czesnokow – *Modlitwa do Matki Boskiej*

◆ **Bilety: VIP 90 zł / N 60 zł / U 40 zł**  
◆ **Przedsprzedaż: N 40 zł / U 20 zł**

Głębokie, dźwięczne głosy Chóru Patriarchatu Moskiewskiego zapierają dech w piersiach słuchaczy oszołomionych bujnie ornamentowaną muzyką cerkiewną. Zespół postawił sobie za cel ukazanie światu piękna rosyjskiej muzyki sakralnej tłamszonej w czasach Związku Radzieckiego. Świątący tryumfy na całym świecie chór działa w Moskwie jako zespół kościelny, gdzie śpiewa podczas liturgii.

Na Wratislavii chórzyci wykonają dwa opracowania Psalmu 1 rozpoczynającego Księgę Psalmów słowami „Szczęśliwi męż, który nie idzie za radą występnych” i dalszym opisem pomyślności ludzi bogobojnych. Zabrzmi *Hymn Cherubinów* skomponowany w polskim monasterze w Supraślu. Pieśń zachęca wiernych – porównanych do najwyższego chóru anielskiego – by porzucili doczesne troski „abyśmy przyjęli Króla”. Stychry i tropariony wyjaśniają istotę szczególnych dni. Pieśń *Wszystkich strapionych Radość* odwołuje się do cudownej ikony Matki Bożej z jednej z moskiewskich cerkwi. W Ektenii Żarliwej (litanii) prośbom diakona będą wtórować charakterystyczne zawołania chóru „Hospodi, pomiluj” („Panie, zmiłuj się”). Warto zwrócić uwagę na *Wielki Prokimenon* Dmitra Bortnianskiego – znany kompozytor tworzył w XVII wieku, kiedy to dopuszczono w prawosławiu śpiew wielogłosowy i powstała muzyka cerkiewna, do jakiej dziś jesteśmy przyzwyczajeni.

W cerkwi, jak niegdyś w całym chrześcijaństwie, nie wolno używać instrumentów, bo dawniej kojarzyły się z kultem pogańskim, mogły też rozpraszają wiernych w trakcie modlitwy. Natomiast śpiew służy wyrażeniu słów – przekazuje i wyjaśnia prawdy wiary. Dlatego rosyjska muzyka cerkiewna to tysiąc lat nieustannego rozwijania możliwości ludzkiego głosu. Koncerty muzyki prawosławnej pojawiały się wielokrotnie na Wratislavii Cantans, festiwalu skupionym wokół śpiewu. Uroczyste, podniosłe pieśni, głoszące radość Zmartwychwstania i przekazujące płynącą z wiary nadzieję, wpisują się w przewodni temat tegorocznego festiwalu, którym jest świętowanie.

\*(incipit Psalmu 1 z Biblii Tysiąclecia)