

**09.09.2015, środa, 19:00**

Wrocław, Oratorium Marianum

## **Melanconia – muzyczne skarby Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu**

Koncertowi będzie towarzyszyć  
wystawa zbiorów muzycznych  
Biblioteki Uniwersyteckiej  
we Wrocławiu

**Wykonawcy:**

**Hana Blažiková** – sopran  
**Jan Krejča** – teorba  
**Kateřina Ghannudi** – harfa  
**Pierre Gallon** – organy

**Program:**

Giovanni Girolamo Kapsperger – *Toccata*

Giovanni Antonio Rigatti – *O bella età dell'oro* ze zbioru *Musiche diverse a voce sola* (Wenecja, 1641)

Stefano Landi – *Canta la cicalletta, Ho'l cor ferito* ze zbioru *Il quinto libro da cantarsi ad una voce* (Wenecja, 1637),

*O felice mio core, Non vuol perder il cervello* ze zbioru *Il sesto libro d'arie da cantarsi ad una voce* (Wenecja, 1638)

Bellerofonte Castaldi – *Capriccio a due stromenti*

Giovanni Antonio Rigatti – *Uccidimi dolore* ze zbioru *Musiche diverse a voce sola* (Wenecja, 1641)

Lorento Vittori – *Fiumicello dove vai, Su d'amor* ze zbioru *Arie a voce sola* (Wenecja, 1649)

Giovanni Maria Trabaci – *Toccata*

Felice Sances – *Lagrima tutte amare, Proserpina gelosa* ze zbioru *Il quarto libro delle cantate, et arie a voce sola* (Wenecja, 1636)

**Bilety: VIP – 80 zł / N 50 zł / U 30 zł**

Większość wrocławian nie zdaje sobie sprawy, jak wielkie skarby kryje mieszcząca się w centrum miasta, na Wyspie Piasek, Biblioteka Uniwersytecka. Znajdziemy w niej między innymi unikatowe siedemnastowieczne starodruki muzyczne pochodzące z oficyn w Wenecji.

W XVII wieku bogata wcześniej działalność kompozytorska wrocławian ustala, wobec czego nuty zaczęto sprowadzać z zagranicy, przede wszystkim z kolebki wszelkich sztuk, czyli Włoch. Wśród wrocławian już wtedy znaleźli się kolekcjonerzy dzieł muzycznych – utwory sakralne gromadził Daniel Sartorius, zatrudniony przy protestanckiej parafii w kościele św. Elżbiety. W XIX wieku władze Wrocławia postanowiły powołać miejską bibliotekę, w której można by zabezpieczyć i skatalogować znajdujące się we Wrocławiu cenne manuskrypty i starodruki, w tym muzykalia. Około jedna trzecia zbiorów Stadtbibliothek nie przetrwała wojny. Spaliła się większość zabytków z przedwojennej Biblioteki Uniwersyteckiej zmienionej w kwaterę główną wojsk niemieckich. Część muzykaliów ocalono dzięki wywiezieniu ich do bibliotek prowincjonalnych na Dolnym Śląsku. Po wojnie udało się na powrót skompletować zbiory, choć część z nich trafiła do Warszawy i Berlina i pozostaje tam do dziś. Obecnie we wrocławskiej Bibliotece Uniwersyteckiej znajduje się prawie cztery i pół tysiąca zabytkowych druków muzycznych.

Co wiemy o włoskich twórcach, których muzykę grano w XVII-wiecznym Wrocławiu? Loreto Vittori był kompozytorem i kastratem śpiewającym w partiach mezzosopranu na dworze Medyceuszy i w papieskiej Kaplicy Sykstyńskiej. Bellerofonte Castaldi nie był muzykiem, ale znanym kolekcjonerem książek, obrazów i instrumentów oraz poetą. Wiódł życie pełne przygód i podróży, był nawet zamieszany w morderstwo (na podłożu zemsty), przez co musiał uciec z rodzinnego miasta. Tworzył utwory wokalne i przeznaczone na teorbę, w których zawarł wiele nowinek kompozytorskich własnego pomysłu. Lubił swoim dziełom nadawać wyszukane tytuły. Stefano Landi był twórcą opery rzymskiej, cechującej się dużym dramatyзмом i umoralniającym przesłaniem. Giovanni Girolamo Kapsperger nazywany był „Niemcem od teorb”. Pochodzący z niemieckiej rodziny, ale urodzony w Wenecji Kapsperger znacząco rozwinął technikę gry na teorbie i pozostawił po sobie wirtuozowskie utwory na ten instrument. Giovanni Maria Trabaci był bardzo płodnym kompozytorem – do dziś zachowało się aż 300 jego utworów, z których szczególnie cenne są te przeznaczone na instrumenty klawiszowe. Twórca, zdobywszy uznanie we Włoszech, przeniósł się do Wiednia, gdzie dorobił się stanowiska nadwornego kapelmistrza cesarza.

W nastrój siedemnastowiecznego Wrocławia wprowadzi nas śpiewem Hana Blažiková, którą słynny Philippe Herreweghe uważa za najlepszą współczesną interpretatorkę muzyki baroku. Artystce będą towarzyszyć muzycy grający na instrumentach dawnych, w tym Jan Krejča, który na ciekawie brzmiącej i jeszcze ciekawiej wyglądającej teorbie wykona efektowne utwory Kapspergera i Castaldiego.