

14.09.2015, poniedziałek, godz. 19:00

Wrocław, kościół Uniwersytecki pw. Najświętszego
Imienia Jezus

Jauchzet Gott

Wykonawcy:

Christopher Bucknall – kierownictwo artystyczne

Lenneke Ruiten – sopran

Wiebke Lehmkuhl – mezzosopran

B'Rock (Belgian Baroque Orchestra Ghent)

Program:

Giovanni Battista Pergolesi – *Salve Regina* f-moll na alt i orkiestrę smyczkową

Antonio Vivaldi – *Koncert c-moll* na smyczki i b.c. RV 119

Johann Sebastian Bach – *Jauchzet Gott in allen Landen* BWV 51

Johann Sebastian Bach – *Tilge, Höchster, meine Sünden* BWV 1083 – kontrafaktura *Stabat Mater* G.B. Pergolesiego



Bilety: VIP 90 zł / N 60 zł / U 40 zł

Przedsprzedaż: N 40 zł / U 20 zł

Spektakularna, ostra artykulacja, szalone tempa, skrajna dynamika. B'Rock to artyści wychowani na rockowych kapelach, zafascynowani muzyką baroku. Dzięki takim orkiestrom – tzw. trzeciej fali wykonawstwa historycznego – muzyka dawna staje się muzyką naszych czasów. Jak grać dzieła sprzed wieków, aby wzbudzały emocje w nas, ludziach żyjących w nieustannym hałasie, „pod ostrzałem” wszelkich bodźców? Z pasją i siłą! – odpowiadają członkowie B'Rock. To efekciarstwo? Nie, bo osobistą ekspresję łączą z rzetelną wiedzą.

Młodzi-gniewni z Gandawy nie poprzestają na skrajnościach w zakresie interpretowania muzyki. Orkiestra nie ma dyrektora artystycznego, lecz rządzi się według zasad demokracji. Belgijscy muzycy zamawiają u współczesnych kompozytorów utwory pisane na historyczne instrumentarium. Chętnie współpracują z tancerzami i światem teatru. Na Wratysłavii niepokornych poprowadzi Christopher Bucknall, dyrygent i klawesynista. Zaśpiewają Lenneke Ruiten – która na słynnym Konkursie Wokalnym w 's-Hertogenbosch zgarnęła aż pięć nagród, w tym główną, publiczności i dziennikarzy – oraz Wiebke Lehmkuhl, wybrana w 2011 roku „Młodą Śpiewaczką Roku”.

Dziłem, które wykonają, przyświecała jedna idea: Jauchzet Gott! (Chwalcie Boga!). Antyfony *Salve, Regina* (Witaj, Królowo) w opracowaniu Pergolesiego ukazują emocjonalny wymiar niełatwego macierzyństwa Marii Panny. Wyłapiemy charakterystyczne dla Giovanniego Battisty opóźnione rozwiązania akordów – przeczuwamy, jakie dźwięki usłyszymy za chwilę, ale musimy na nie poczekać, przez co wzrasta napięcie. Pergolesi powróci pod koniec koncertu w utworze *Tilge, Höchster, meine Sünden* – ta kompozycja Bacha to aranżacja *Stabat Mater* Włocha. Johann Sebastian rozbudował warstwę muzyczną, a poświęcony Marii tekst, niezbyt przydatny w kościele luteranckim, zastąpił słowami Psalmu 51 – w którym znajdziemy prośby o oczyszczenie z grzechów. *Jauchzet Gott in allen Landen* to jedna z najpopularniejszych, ale i najtrudniejszych Bachowskich kantat – wymaga perfekcyjnej obsady w sopranie, a także w partii trąbki. Nie jest pewne, czy Bach skomponował ten utwór dla głosu chłopięcego, czy dla dorosłej kobiety – być może myślał o swojej żonie, śpiewaczce Annie Magdalenie.

Gdy B'Rock po raz pierwszy wystąpił na Wratysłavii przed dwoma laty, na ich koncert zabrakło biletów. W tym roku Belgian Baroque Orchestra Ghent świętuje dziesiątą rocznicę powstania – muzyczny kolektyw zawiązany przez buńczuczną młodzież okazał się eksperymentem ze wszech miar udanym. Krótka, a pełna sukcesów historia B'Rock pokazuje, że każde pokolenie chce zaznaczyć w świecie muzycznym swoją obecność. Dzięki takim młodym ludziom Wratysłavia Cantans to po pół wieku wciąż festiwal żywy, (mile) zaskakujący nawet najwytrawniejszych melomanów.