

12.09.2015, sobota, 17:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona


Cztery żywioły

Soliści – uczestnicy 40. Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej
Wykonawcy:
Benjamin Bayl – dyrygent
Orkiestra Festiwalowa

Program:

Georg Philipp Telemann – *Die Tageszeiten* TWV 20:39

František Antonín Mlýna – *Quatuor Elemente*

 **Bilety: VIP 60 zł / N 30 zł / U 20 zł**

Młodzi muzycy będą zgłębiać tajniki wykonawstwa historycznego w oparciu o kantatę Georga Philippa Telemanna. Sam kompozytor zapewne nie pogardziłby możliwością uczestnictwa w organizowanym w trakcie Wratislavii Cantans kursie – jeśli chodzi o edukację muzyczną niemiecki artysta miał zdecydowanie pod górkę.

Matka chciała, aby zajął się czymś bardziej lukratywnym i pewnym niż muzykowanie, więc skonfiskowała mu wszystkie instrumenty. Nie przekonały jej nawet takie przejawy talentu syna, jak skomponowanie opery w wieku zaledwie dziesięciu lat. W końcu Telemann trafił do szkoły z internatem, gdzie mama nie mogła go już pilnować, natomiast intendent docenił zdolności artystyczne ucznia i pozwolił mu grać. Jako gimnazjalista Georg Philipp był już multiinstrumentalistą samoukiem. Niemniej jednak na uniwersytet do Lipska udał się, by studiować prawo.

Kurs, organizowany przez Akademię Muzyczną nieprzerwanie od 1976 roku, co roku kończy się występem młodzieży podczas Wratislavii Cantans. Warsztaty są dla studentów niecodzienną sposobnością do uczenia się wykonywania muzyki oratoryjnej i kantatowej pod okiem światowych autorytetów muzycznych. W tym roku obok pedagogów śpiewaków po raz drugi zajęcia poprowadzi australijski maestro Benjamin Bayl, który sam szlifował umiejętności, współpracując m.in. z Johnem Eliotem Gardinerem, Ivánem Fischerem czy Paulem McCreeshem. Chór i Orkiestra Festiwalowa pod kierunkiem Bayla wykonają *Cztery żywioły* Františka Antonína Mlýna i *Tageszeiten* Georga Philippa Telemanna.

W drugim z wymienionych utworów każda z tytułowych pór dnia przedstawiona jest za pomocą dwóch arii przedzielonych recytatywem i dopełnianych finałem śpiewanym przez chór. Sopran i trąbka budzą słońce, południe to alt i viola da gamba, tenorowy wieczór przynosi ochłodę w cieniu, para fletów przywołuje na myśl wieczorną bryzę, a w lesie zapada zmrok. Noc, na pozór basowo mroczna, jest rozjaśniana przez ciepłą barwę fagotu i pary obojów.

Od początku Kursu Interpretacji Muzyki Oratoryjnej i Kantatowej miał połączyć warsztaty z udziałem w regularnym festiwalowym koncercie odbywającym się przed liczną publicznością. Uczestnicy pierwszego kursu mieli szczególnie ambitne zadanie – ich występ wypełnił lukę w programie po innym koncercie, odwołanym z powodu choroby dyrygenta. Młodzież, choć zestresowana, poradziła sobie śpiewając i kurs wraz z wieniecującym go koncertem stał się Wratislaviową tradycją, a w tym roku będzie miał jubileuszową – czterdziestą edycję.