

11.09.2015, piątek, 21:30

Wrocław, NFM, Sala Kameralna

Non udite lo parlare? – głos skrzypiec w epoce baroku

Wykonawcy:

Ensemble Imaginarium:

Enrico Onofri – skrzypce, kierownictwo artystyczne

Alessandro Palmeri – wiolonczela

Riccardo Doni – klawesyn, organy

Program:

Giovanni Paolo Cima – *Sonata per il violino* (1610) ze zbioru *Concerti Ecclesiastici* (1610)

Giovanni Battista Fontana – *Sonata seconda* na skrzypce i b.c. ze zbioru *Sonate à 1, 2, 3...* (Wenecja, 1641)

Riccardo Rognono – *Ancor che col partire* na skrzypce solo ze zbioru *Passaggi...Libro Secondo* (Wenecja, 1641)

Francesco Rognoni – *Vestiva i colli* na skrzypce solo ze zbioru *Selva de vari assaggi...* (Mediolan 1620)

Dario Castello – *Sonata seconda* na skrzypce i b.c. ze zbioru *Sonate...in stil moderno* (Wenecja, 1640)

Marco Uccellini – *Sonata „La Lucimania contenta”* na skrzypce i b.c. ze zbioru *Sonate e Correnti...* (Wenecja, 1645)

Arcangelo Corelli – *Sonata d-moll „La follia”* na skrzypce i b.c. op. 5 nr 12

Antonio Vivaldi – *Sonata d-moll* na skrzypce i b.c. op. 2 nr 3

Arcangelo Corelli – *Sonata F-dur* na skrzypce i b.c. op. 5 nr 10

Francesco Maria Veracini – *Sonata e-moll* na skrzypce i b.c. op. 2 nr 8



Bilety: VIP 80 zł / N 50 zł / U 30 zł

„Nie słyszycie, jak mówią?” – pytał swoich uczniów Arcangelo Corelli, demonstrując tajniki gry na skrzypcach. Zespół Ensemble Imaginarium zabierze nas w świat wyobraźni malowany dźwiękiem, a sam Corelli będzie w pewien sposób obecny na koncercie.

Skrzypce, jeden z najpopularniejszych instrumentów, zyskały swoją obecną formę już w XVII wieku. Włoscy lutnicy opracowali doskonałą konstrukcję, a instrumenty wykonane w tym czasie cieszą się opinią najlepszych skrzypiec wszechczasów i dziś są wciąż używane przez najwybitniejszych artystów.

XVII wiek dał głos instrumentom. Coraz bardziej rozwijała się muzyka niezależna od śpiewu, instrumenty nie musiały być już tłem dla wokalistów. Kompozytorzy, tacy jak Fontana, Castello, Vivaldi, udowodniali, że barwa skrzypiec oddaje emocje nie gorzej niż tekst poetycki. Głos instrumentu, tak jak ludzki, może być delikatny, potężny, ciepły, słodki, srogie, rozdygotany, spokojny. Jednocześnie w tym czasie rodziła się opera, w której odkrywano nowe możliwości ludzkiego głosu. Instrumentaliści natychmiast próbowali naśladować wokalne „sztuczki”. Relacja głos – słowo – instrument wywołała wielki twórczy zamęt w muzyce barokowej i do dziś pozostaje źródłem inspiracji.

Mowę skrzypiec objaśni nam rewelacyjny skrzypek Enrico Onofri, który jeszcze jako student został zaproszony przez Jordiiego Savallà do objęcia pozycji koncertmistrza La Capella Reial. Od prawie trzydziestu lat Onofri jest koncertmistrzem Il Giardino Armonico, pierwszej włoskiej orkiestry instrumentów dawnych. W 2000 roku założył własny zespół kameralny Imaginarium, co znaczy „przestrzeń wyobrażeń”. We Wrocławiu wystąpią też Riccardo Doni, klawesynista i organista Ensemble Imaginarium, oraz Alessandro Palmeri grający na drogocennej wiolonczeli wykonanej w Rzymie w 1685 roku, na której niegdyś grał Arcangelo Corelli.