

18.09.2015, piątek, 19:00

Wrocław, NFM, Sala Czerwona

Dydona i Kleopatra

Wykonawcy:

Anna Prohaska – sopran

Giovanni Antonini – dyrygent

Il Giardino Armonico

Program:

Henry Purcell – *Uwertura do opery Dydona i Eneasz*

Johann Christoph Graupner – *Mit wütender Rache...* – aria z opery *Dydona, królowa Kartaginy*
Henry Purcell – *Ah Belinda, I am pressed...* – aria z opery *Dydona i Eneasz*

Matthew Locke – *The First Musick: Galliard, The Second Musick: Lilk,*

The Second Musick: Curtain Tune – muzyka do sztuki teatralnej *Burza*

Antonio Sartorio – *Non voglio amar...* – aria z opery *Juliusz Cezar w Egipcie*

Daniele da Castrovillari – *A Dio regni...* – aria z opery *Kleopatra*

Antonio Sartorio – *Quando voglio...* – aria z opery *Juliusz Cezar w Egipcie*

Georg Friedrich Händel – *Concerto grosso c-moll op. 6 nr 8*

Johann Christoph Graupner – *Der Himmel ist von Donner... Infido Cupido...* – aria i recytatyw z opery *Dydona, królowa Kartaginy*

Johann Christoph Graupner – *Agitato da tempeste...* – aria z opery *Dydona, królowa Kartaginy*

Johann Adolf Hasse – *Già si desta la tempesta...* – aria z opery *Didone abbandonata*

Georg Friedrich Händel – *Se pietà...* – aria z opery *Juliusz Cezar w Egipcie* HWV 17

Dario Castello – *Sonata decimasesta a quattro per stromenti d'arco* ze zbioru *Sonate concertate in stil moderno, Libro Secondo*

Francesco Cavalli – *Re de' Getuli altero...* z opery *Dydona*

Johann Adolf Hasse – *Morte col fiero aspetto...* – aria z opery *Antoniusz i Kleopatra*

Henry Purcell – *Oft she visits..., Thy hand, Belinda..., When I am laid in earth...* – arie z opery *Dydona i Eneasz*



Bilety: VIP 120 zł / N 90 zł / U 70 zł



Przedprzedaż: N 70 zł / U 50 zł

Trzy niezwykle kobiety będą królować na festiwalowym koncercie: Dydona, Kleopatra i Anna Prohaska. Dydona dzięki odwadze i sprytowi założyła Kartaginę i jako pierwsza nią rządziła. Kleopatra, dziś kojarzona z oszałamiającą urodą i zwyczajem kąpeli w kozim mleku, była w istocie jednym największych strategów i dyplomatów swoich czasów. Anna Prohaska podbija serca publiczności na całym świecie.

Anna Prohaska pochodzi ze znakomitej dynastii... muzycznej. Jej pradziadek Carl był znanym kompozytorem, dziadek Felix cenionym dyrygentem, matka i brat są śpiewakami, a ojciec reżyserem operowym. Prohaska zachwyca ciepłym i silnym głosem, pewnie i z mocą śpiewa w najwyższych rejestrach. Występuje w Filharmonii Berlińskiej, Deutsche Staatsoper, na Salzburger Festspiele, a prestiżowa wytwórnia Deutsche Grammophon podpisała z sopranistką kontrakt na wyłączność.

Komu Kleopatra kojarzy się bezwarunkowo z urodziwą Liz Taylor, przekona się, że słynna Egipcjanka może mieć też oblicze, a przede wszystkim głos Anny Prohaski. „Była piękna i promienna urokiem młodości – pisał o Kleopatrze współczesny jej kronikarz – miała czarujący głos, rozkoszą było patrzeć na nią i słuchać jej słów. Nic dziwnego, że łatwo ujarzmiła każdego”. Nic też dziwnego, że przez wieki rozpalala wyobraźnię twórców. Romanse królowej Egiptu z rzymskimi wodzami – Juliuszem Cezarem i Markiem Antoniuszem – opisali Antonio Sartorio i Daniele da Castrovillari w operach, które dopiero niedawno zostały na nowo odkryte i wystawione po raz pierwszy od ponad trzystu lat. Choć najpopularniejsza opera Handla nazywa się *Juliusz Cezar w Egipcie*, to właśnie Kleopatra jest główną bohaterką tego dzieła. Zmysłowa muzyka ukazuje Rzymianina, który nie potrafi oprzeć się erotycznemu czarowi egipskiej piękności. Kleopatra z premedytacją gra swoimi wdziękami.

Spośród oper opisujących miłość Dydony i Eneasa – który porzuca ukochaną, gdyż bogowie wyznaczyli mu zadanie założenia Rzymu – najbardziej znane jest dzieło Henry'ego Purcella ze słynną finałową arią-lamentem, wykorzystaną w niezliczonych filmach, serialach i reklamach. W odróżnieniu od pozostałych twórców Francesco Cavalli nie uśmierca na koniec królowej Kartaginy, mało tego, kieruje ją w ramiona innego niż niewierny Eneasz Adonisa.